

# TUMBALA FUSTA

LA RUTA 40

XAVIER BOBÉS

PAU MATAS



ESPECTÁCULO FAMILIAR  
TEATRO DE TEXTO Y  
OBJETOS

**Proyecto ganador de la BECA MANS 2023**, impulsada por Viu el Teatre, para la creación y producción de espectáculos dirigidos a público familiar.



**PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO DE OBJETOS  
FETEN 2025**



**DISTRIBUCIÓN ESPAÑA E  
INTERNACIONAL**

Ana Sala  
anasala@ikebanah.es  
+34 619951791

**PRODUCCIÓN Y  
DISTRIBUCIÓN CATALUNYA**

Maria G. Rovelló  
produccio@laruta40.net  
639 544 353

*“La experiencia del aburrimiento en la primera infancia enciende la imaginación y pone en marcha la observación independiente y automotivada, el juego y la imaginación. Esta situación también nos conduce a tomar conciencia de las causalidades esenciales que existen entre las cosas.”*

## LA MANO QUE PIENSA

de Juhani Pallasmaa



# TUMBALAFUSTA

*Tumbalafusta* es el resultado de un proceso de creación colectiva de **La Ruta 40**, compañía catalana con más de 13 años de experiencia en teatro de texto y creación para adultos, junto a **Xavier Bobés**, creador escénico apasionado de la poética de los objetos y **Pau Matas**, dramaturgo, músico y diseñador de espacios sonoros.

Un espectáculo para público familiar que combina el **teatro de texto, el teatro de objetos y la música**. Y que atraviesa algunos temas fundamentales como **la amistad, la imaginación, la infancia, el juego y el paso del tiempo**.

La **madera** es el elemento principal de esta propuesta donde dos pares de manos mueven piezas por el espacio y hacen aparecer **paisajes, personajes, historias, juegos, imágenes, palabras...** en un imaginativo viaje donde intérpretes y espectadores, compartirán preguntas sobre cómo funciona el mundo que los rodea, acompañando el constante proceso de descubrimiento que es hacernos mayores.

El proceso de creación se ha abierto en varias ocasiones a niños y familias, para poder incorporar su mirada en la elaboración de la pieza.



# SINOPSIS

Una caja hecha con maderas espera en silencio su suerte.

Dos pares de manos empiezan a mover sus piezas por el espacio.

Y se construyen paisajes que son casa, barrio, pueblo, ciudad...

Y del juego entre estas cuatro manos y este par de cabezas todo se transforma.

De maderas que son casa surgen historias.

Del barrio nacen sonidos que son músicas.

Y de la ciudad escuchamos las voces de muchos niños y niñas.

Y nos preguntamos qué hacemos ahí.

Y descubrimos cómo funciona todo lo que nos rodea.

Y aprendemos.

Números, palabras, imágenes.

Y, poco a poco, nos hacemos mayores.

Muy mayores.

Y nos preguntamos más cosas hasta que, por fin, llegamos al origen de todo: El árbol de la vida.



# VALORES EN LA CREACIÓN



Tumbalafusta está vinculado con el juego libre y con materiales desestructurados, que serían aquellos elementos de juego que no tienen una función única o específica, sino que pueden ser el que el niño o niña imagine. No tienen límites, normas o instrucciones concretas, sino que su funcionalidad la da quién lo emplea. En nuestro caso hemos optado por la **madera como material sin estructura concreta, que potencia el juego libre y la imaginación.**

Pensamos que este tipo de material y propuesta tiene un potencial de teatralidad importante. **Trabajamos con el objeto como centro generador de universos, de acción, de narración, de fantasía...**

Damos una segunda oportunidad a la carga significativa de los objetos y que el que acontezca a escena pueda estar abierto a múltiples interpretaciones y lecturas, incluyendo el **contraste entre la mirada del adulto y la del niño.**

Queremos reflexionar sobre la experiencia objetual en la infancia, el ensayo y error, aquello causal. Y llevar esto a escena, en el ritual, como un encadenado de causas y efectos. Trabajar con la curiosidad y la atención absoluta.

# CRÍTICAS Y OPINIONES

“Un ejercicio de sinceridades e intimidades (que, aunque fueran ficticias) conectan con el corazón del niño, tenga la edad que tenga su espectador.”

**Jordi Bordes / EL PUNT-AVUI**

“Un espectáculo familiar delicado, inteligente, precioso y preciso. Un elogio a la imaginación, la infancia, la amistad y el paso del tiempo. Bravo.”

**Josep Maria Miró / Dramaturgo i director.**

**Premio Nacional de Literatura Dramática 2022**

“Un canto a la imaginación y a la amistad para todo tipo de públicos que convierte descartes de madera de una carpintería en materia viva y poética para contarnos y celebrarnos. Y qué difícil llegar tan hondo en la reflexión sobre el paso del tiempo desde un lugar tan sencillo.”

**Alberto Conejero / Dramaturgo y director**

**Premio Nacional de Literatura Dramática 2019**

“Delicado e imaginativo. Contenta de acompañar proyectos que miran a los niños como personas inteligentes”

**Gisela Juanet / Viu el Teatre**



# FICHA ARTÍSTICA

Creación y dramaturgia

**Xavier Bobés, Pau Matas y La Ruta 40**

Dirección

**Xavier Bobés y Pau Matas**

Interpretación

**Alberto Díaz y Sergi Torrecilla**

Música

**Pau Matas**

Construcción elementos escenográficos

**Pep Aymerich**

Diseño de iluminación

**Conrado Parodi y Conchita Pons**

Jefa de producción

**Maria G. Rovelló**

Asesoramiento pedagógico

**Laura Tamayo**

Jefe técnico

**Emili Vallejo**

Técnica en gira

**Esther Porcel**

Asistente de dirección y regidora

**Alba Balboa**

Producción

**La Ruta 40 y Festival Grec**

Apoyo a la producción

**Beca Mans (Viu el Teatre)**

**Teatre de Lloret**

En residencia en **Nau Inavow i Factoria SI**

- **Edad:** a partir de 5 años
- **Disciplinas:** teatro de texto y teatro de objetos
- **Duración** 50 mín
- **Disposición del público:** Italiana con gradas o público en escenario
- **Disponible** en catalán, castellano y con subtítulos en inglés

Se ofrece un **espacio de juego libre** al finalizar a función con réplicas de las maderas que se utilizan en el espectáculo.

Es necesario un espacio a parte, que el público no vea al entrar en sala.



## LA RUTA 40



La Ruta 40 es una aventura teatral que se inicia en 2011 en Barcelona, con el propósito de transformar el escenario en un espacio de descubrimiento y reflexión. Con un equipo estable formado por Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat y Sergi Torrecilla, y abierta a colaboraciones intergeneracionales, la compañía no solo crea espectáculos, sino que construye puentes entre generaciones y disciplinas, haciendo que la colaboración sea la piedra angular de su creatividad.

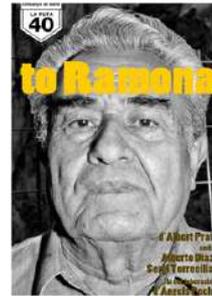
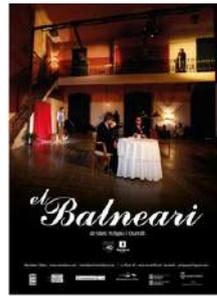
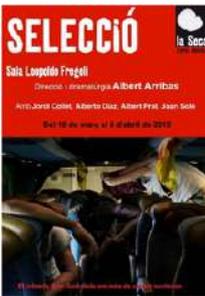
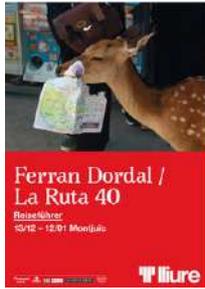
Sus creaciones no solo han cautivado al público local, sino que también han dejado huella en festivales y escenarios internacionales como por ejemplo el Temporada Alta, el Festival Grec, o Fira Tàrrrega. Con una visión innovadora, la compañía ha explorado el teatro contemporáneo y ha buscado la colaboración con dramaturgos y directores externos para mantenerse en vanguardia de las artes escénicas.

Durante la temporada 2019-20, la compañía recibe el encargo del Teatre Lliure de programar durante tres meses el Espai Lliure, bajo el nombre de LLiure&Espai, y ha trabajado en residencia en la Nau Ivanow (2013-16), a L'Excèntrica, Centre d'Arts Escèniques de Santa Coloma de Gramenet (2017-18) y a la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia (2018-19).

Sus espectáculos han sido reconocidos con premios y reconocimientos, como el III Premio ADETCA -Cataluña Teatro (2020), el premio de la Crítica a Mejor Espectáculo de pequeño formato por *Reiseführer* (2019) o el premio Butaca a mejor espectáculo de pequeño formato por *El llarg dinar de Nadal*, reconocimientos que revalidan su compromiso con las artes escénicas y la innovación constante. Pero más allá de los premios, el verdadero valor de La Ruta 40 reside en su capacidad de conectar con sus espectadores, tan diversos como sus producciones, convirtiéndose en parte esencial de la compañía.

Como la carretera más larga y espectacular de Argentina, La Ruta 40 nos invita a embarcarnos en un viaje inolvidable a través del teatro.

# ESPECTÁCULOS LA RUTA 40



## PREMIOS Y NOMINACIONES

III Premio ADETCAT – Catalunya Teatre 2020 en la modalidad de  
“Proyecto artístico singular”

### Reiseführer

Nominado al Premio Butaca 2020 como mejor espectáculo de pequeño formato  
XXII Premio de la Crítica 2019 a mejor espectáculo de pequeño formato  
Nominado al Premio Teatre Barcelona 2020 a mejor texto original

### El llarg dinar de Nadal

Premio Butaca 2015 a mejor espectáculo de pequeño formato  
Finalista del Premio BBVA de Teatro 2016

### Cúbit

Premio de Teatro BBVA 2017 a Mejor Actriz: Anna Azcona  
Finalista del Premio de Teatro BBVA 2017 a Mejor espectáculo  
Nominado a los Premios Butaca 2017: Mejor espectáculo de pequeño formato  
Nominado a los Premios Butaca 2017: Mejor Actriz (Anna Azcona)  
Nominado a los Premios Butaca 2017: Mejor Texto

# CURRÍCULUMS

## Xavier Bobés

Creador escénico. Se define como autodidacta. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de diecisiete años con todo tipo de objetos cotidianos. Colabora con otros creadores asesorando procesos de investigación y escritura objetual. Profundiza en la búsqueda del contenido simbólico y teatral de los objetos y de todo aquello aparentemente banal. Y esto lo hace mediante la creación, el ensayo y la docencia.

El año 2022 crea con Alberto Conejero el espectáculo “El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca”, estrenado en febrero del 2022 en el TNC de Barcelona, y actualmente en gira.



## Pau Matas

Dramaturgo, músico, diseñador de sonido, graduado en Comunicación Audiovisual en la UPF y en guitarra clásica en el CMMB.

Como dramaturgo, ha co-escrito ODISSEUS junto a Oriol y Quimet Pla (Sala Beckett, 2016). También ha co-escrito con Oriol Pla TRAVY (Teatre Lliure, 2018), proyecto galardonado con el Premio de la Crítica 2018 a “Mejor espectáculo de pequeño formato”. Ha co-escrito con Lali Álvarez THA TZPAR (L'ESPERA) estrenada en Fira Tàrrrega 2018. Como dramaturgista, colabora con Clàudia Serrahima. En el campo audiovisual, trabaja en la ideación y el guión para videoclips con la productora Asimètric Films.

El campo sonoro y musical le ha permitido tener otro vínculo con las artes escénicas. Durante los últimos seis años, ha creado diseños de sonido y bandas musicales permanentemente, estrenando una cuarentena de espectáculos.



### **Alberto Díaz**

Actor, director y docente. Diplomado en el COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA.

Ha trabajado en teatro, cine y televisión. En teatro ha participado en más de una treintena de espectáculos a las órdenes de directores como Lluís Pasqual, Josep Maria Pou, Carlota Subirós o Lurdes Barba, y con compañías como Dei Furbi, Arcadia, Teatro del Repartidor o Malas compañías. Es miembro fundador de La Ruta 40 dónde ha participado en sus 13 espectáculos desde diferentes ámbitos: creación, interpretación, dirección o producción. También se dedica a la docencia a centros como ERAM o el COL·LEGI DEL TEATRE DE BARCELONA.



### **Sergi Torrecilla**

Licenciado en el INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA y graduado en el COL·LEGI DEL TEATRE DE BARCELONA. Sus últimos trabajos en teatro su "Retrato del artista muerto" de Davide Carnevali al Teatro Libre, "El Mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca" de Xavier Bobés y Alberto Conejero al Teatre Nacional de Catalunya y "Una casa en la montaña" de Albert Boronat al HeartBreak Hotel. Miembro fundador de La Ruta 40 dónde además de actor a varias producciones a participado en las creaciones colectivas "Reiseführer" con Ferran Dordal y "Tumbalafusta" con Pau Matas y Xavier Bobés.



### **Maria G. Rovelló**

Después de trabajar 4 años como ayudante de gerencia en La Seca-Espacio Brossa (2011-2015) se establece como freelance de producción y distribución, trabajando para varias compañías de teatro y es miembro de La Ruta 40, siendo la jefa de producción.

Durante los últimos años ha trabajado con compañías como Solitària Teatre, Qars, Centaure Produccions, La Mecànica, Gelabert Azzopardi, Dei Furbi, Bàrbara Mestanza, Pau Carrió, entre otros...

